



## BASES DE LA GALA DE ELECCIÓN DE LA REINA ADULTA" DEL CARNAVAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE 2024

### INSCRIPCIÓN

**PRIMERA.-** Podrán inscribirse en este concurso aquellos/as diseñadores/as que presenten jóvenes mayores de edad, dieciocho (18 años) el día que concursan, que formalicen la correspondiente inscripción en el Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas, dentro del plazo establecido, indicando: nombre y apellidos, edad y alegoría de la "Fantasía", así como a la Sociedad o Agrupación que representa, legalmente constituidas, ya sea sociedades recreativas, deportivas, culturales y empresas de cualquier índole, incluidas las Comerciales, con una sola candidata por entidad.

La apertura y cierre del plazo de inscripción se anunciará en la página web y en el Tablón de Edictos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

**Hasta el 3 de noviembre de 2023** se aportará la documentación que a continuación se reseña para formalizar la **solicitud de participación**

- **Formulario de inscripción** que recoge la filiación del diseñador/a participante, datos de la candidata, nombre de la fantasía y entidad patrocinadora.
- **Una (1) fotografía digitalizada** de la candidata tamaño 10 x 15 cm y 300 ppp. No se admitirá en papel.

En caso de no aportarse la totalidad de la documentación requerida, en fecha y forma, se tendrá por desistida la solicitud. El Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas resolverá sobre la admisión o inadmisión al concurso de las candidatas.

De producirse una baja o sustitución de la candidata inscrita inicialmente por otra, que también deberá cumplir con los requisitos exigidos en las presentes bases, se comunicará por registro de entrada con la suficiente antelación para actualizar sus datos. Por razones técnicas y operativas, la organización no puede garantizar que su presencia quede reflejada en todos los soportes de difusión del Carnaval, atendiendo la fecha en que se haya presentado dicha modificación.

**Del 4 de noviembre al 9 de enero de 2024**, se aportará el resto de toda la documentación que a continuación se reseña, siendo obligatoria la presentación de la misma por sede electrónica.

### ANEXOS

- **Descripción artística** de la fantasía, Máximo 1.000 caracteres. Su cumplimentación es voluntaria. En caso de contar con ella, el OAFAR procederá a la entrega para su lectura al jurado.
- **Memoria explicativa del diseño del traje**, que deberá contener explicación de sus medidas, de los elementos y materiales utilizados en su confección y una explicación detallada del tocado y su sujeción, así como de los elementos y mecanismos de auto-liberación de la candidata, a escoger un tipo de cierre, atendiendo a los mecanismos de auto-liberación propuestos por el Consorcio de Bomberos y Sección de Protección Civil del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife:

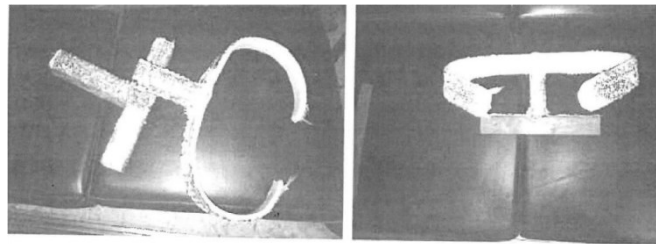
*"Como aspecto esencial el cuerpo del dispositivo ha de ser:*

- *De composición de materiales de alta resistencia al fuego.*

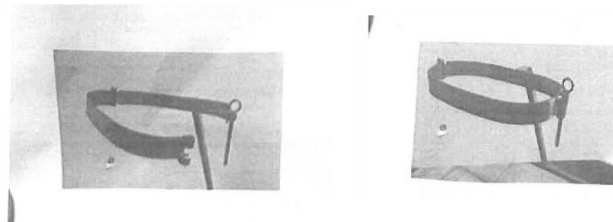


- *No ser fácilmente deformables por la acción del calor. El corazón de Tenerife*
- *Acabado y rematados sin aristas ni extremos cortantes o afilados.*
- *Caso de ser metálico, que este disponga de un elemento intermedio de asilamiento respecto a su zona de contacto con el cuerpo, si este fuera directo. Uso de mecanismo de rápida liberación (que su apertura no supere los 2-3 segundos) y bisagra (si dispusiese) libres de elementos, torsiones, obstáculos, adornos,*

**TIPO A:** Mecanismo consistente en una varilla metálica rígida que rodea parcialmente la cintura de la candidata, disponiendo el mismo en su frontal con abertura permanente y suficiente para, con un pequeño giro de tronco, poder la candidata salirse de su interior y liberarse del mismo.



**TIPO B:** Mecanismo consistente en una varilla metálica rígida que rodea totalmente la cintura de la candidata con cierre en el lado izquierdo de la candidata, el cual, dispone de un pasador también metálico, que ha de tener holgura suficiente para que se deslice con facilidad. Este último, por cuestiones prácticas y de efectividad, ha de estar, en su extremo superior, dotado de una argolla que ha de ser lo suficientemente ancha para que quepan varios dedos de la candidata o de cualquier persona que acuda en su ayuda. A efectos de que sea más fácil de localizar se dispondrá de unión al mismo (varilla metálica rígida-pasador) mediante una pequeña cadena metálica al pasador con una longitud mínima de 30 cm.



No se autoriza el uso de ningún otro tipo de cinto.

- **Certificación de Instalación de Baja Tensión.** En el supuesto de que el traje llevara instalados elementos eléctricos de baja tensión, se deberá aportar junto a la memoria de diseño, una memoria técnica de diseño de baja tensión que deberá ser posteriormente completada con la inexcusable presentación de una **Certificación de Instalación de Baja Tensión**, suscrita por técnico autorizado y visado por la Consejería de Industria, con anterioridad a la celebración del concurso, todo ello a los efectos de su estudio y comprobación por la comisión técnica verificadora de los elementos de seguridad.
- **Declaración responsable firmada por el diseñador del traje**, que indique, que no serán necesarios condiciones adicionales de instalación del traje en el Recinto Ferial. Caso de



ser necesarias deberá presentarse memoria descriptiva de montaje adicional para el traje de construcción del traje en el Recinto Ferial firmada por técnico competente.

- **Declaración responsable de la relación de todas las personas colaboradoras** que pudieran acompañar al diseñador/a durante la gala y los preparativos previos, con nombre y DNI , y que según las bases puedan intervenir.
- Deberá aportarse el/ los **logotipo(s) del patrocinador/es** en archivo formato vectorial (AI, SVG, EPS), en proporción 4:3, con un mínimo de 300 ppp de resolución. En caso de entregarlo en otro formato, proporción o resolución, por razones técnicas, no se podrá proceder a su emisión. Durante los tiempos de desfiles de las candidatas se emitirá exclusivamente la publicidad de la empresa en las pantallas laterales que recojan la realización del desfile.
- **La música** que acompañará a la fantasía que presentará la candidata tendrá una duración máxima de 3 minutos y 30 segundos (3:30), habrá de ser aportada por los medios digitales que determine el OAFAR, para su revisión y gestión artística/organizativa, previa a los ensayos de la Gala. En caso de no tener la música presentada por registro de entrada en este plazo, la dirección artística decidirá al respecto. Por otro lado, si la dirección artística observa en la preparación musical de todas las canciones o melodías presentadas alguna coincidencia en las mismas, se dará prioridad a la presentada por estricto orden de entrada en el registro del OAFAR. En este caso, la organización comunicará al diseñador o diseñadora que repite música, que ha de proceder al cambio de la misma y que deberá reenviar la nueva, por tal motivo, en el plazo máximo de diez días naturales desde su comunicación. Si los/as afectados/as por la coincidencia de la música se pusieran de acuerdo al respecto, el OAFAR respetará lo acordado. En caso de no presentar el cambio por registro de entrada del OAFAR en dicho plazo, la dirección artística decidirá al respecto.

El Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas resolverá la admisión o no al concurso de las candidatas, en función de que las mismas reúnan o no los requisitos establecidos en las presentes bases.

### ENSAYOS DE LA CANDIDATAS

**SEGUNDA.-** La asistencia a los ensayos convocados es obligatoria y se realizan con el objetivo de garantizar la seguridad de las participantes así como el correcto desarrollo escénico, ya que se realizan con el objetivo de garantizar la seguridad de las participantes así como el correcto desarrollo escénico. Se establecen una totalidad de 6 ensayos:

- Gala Inaugural: dos ensayos generales en las fechas que determine la organización.
- Gala Reina. Cuatro ensayos: un ensayo sin traje, un ensayo con traje opcional y dos ensayos generales con traje completo. En su caso, los miembros del posible cuerpo de baile, extras, coreográficos o actuación musical en vivo, deberán participar inexcusablemente en los ensayos generales para poder hacerlo posteriormente en la gala.

El recorrido de las candidatas será marcado por la dirección artística debiendo candidatas y diseñadores ceñirse a las instrucciones marcadas por el equipo artístico. Las indicaciones de la dirección artística a este respecto suponen unos criterios mínimos para todos las participantes, respetándose la libertad creativa del/a diseñador/a respecto del desfile de la citada candidata. El incumplimiento de las normas marcadas a este respecto será motivo de descalificación. De



igual manera, el desfile que realizarán en la Gala deberá realizarse exactamente igual que en el ensayo general, por lo que en caso de cualquier variación en el desarrollo escénico, recorrido, ritmo, coreografía o cualquier otro aspecto no justificado será penalizado, suponiendo la descalificación de la candidata.

## PRESENTACIÓN Y SORTEO DE LAS CANDIDATAS

**TERCERA.-** Las candidatas inscritas deberán asistir en traje adecuado al acto de inauguración del Carnaval 2024.

El orden de presentación de las fantasías el día de la Gala de Elección de la Reina del Carnaval 2024 se designará mediante sorteo previo a la celebración del Concurso, en el día y lugar que designe el Organismo en el acto de inauguración del Carnaval, y ante la presencia de un representante-delegado de cada una de las candidatas inscritas. La subida al escenario de las candidatas para extraer el número con el que desfilarán el día del concurso se realizará por riguroso orden alfabético.

## CONCURSO

**CUARTA.-** Cada traje será presentado únicamente por su candidata, no aceptándose ninguna ayuda para llevarlo a excepción de los componentes del equipo artístico de cada candidata. Si esa ayuda fuese de forma continua sería objeto de descalificación, no siendo aplicable esta norma en el supuesto de candidatas con discapacidad.

Los trajes deberán tener una proporción y peso adecuados, de tal modo que permitan el normal desenvolvimiento de la candidata durante todo el concurso y el resto de actos de carnaval en que pudiera participar, no superando los CUATRO METROS Y CINCUENTA CENTÍMETROS (4,50) de alto, CINCO METROS (5,00) de ancho y un fondo máximo de SEIS METROS (6,00). Para dar comprobación a las medidas, se instalará una baliza, donde los trajes deberán entrar de frente sin poder utilizar ningún tipo de maniobra para poder pasar. Para garantizar el cumplimiento de este extremo, el fedatario público o persona en quien delegue. No se permitirá rectificar las medidas, ni por el diseñador, ni por su equipo ni en el momento en el que la candidata pase por la baliza, ni en cualquier momento anterior o posterior a salir al escenario.

Se pone en conocimiento de los/as diseñadores/as texto literal del "Informe de 2023 sobre los escenarios para el carnaval" elaborado por el técnico redactor de los escenarios a montar en el recinto ferial de Santa Cruz de Tenerife: *"En cuanto a las cargas sobre el escenario, se recomienda que no existan cargas puntuales mayores de 5 Kn (aprox 500 kg), para ello se recomienda que las cargas se repartan en varios puntos de apoyo, siendo estas cargas variables, (por lo que para cargas totales de hasta 800 kg, siempre que se repartan, no supondrían problema, aunque se debería estudiar cada caso; distancia entre puntos, superficie de apoyo de esos puntos, etc)".*

Para estimar y coadyuvar a la evaluación del peso de las fantasías, un/a profesional técnico por encargo del OAFAR visitará los diferentes talleres.

Las indicaciones del técnico, atendiendo a las presentes bases, tendrán carácter vinculante y serán consideradas de obligatorio cumplimiento para permitir el acceso de la fantasía al escenario.

Cada traje tendrá instalado, al menos, cuatro ruedas, para una mejor distribución de la carga, con las siguientes características:

- Rueda con o sin freno diseñada para suelos interiores, con un rozamiento preferentemente plano con respecto a la superficie del escenario

Carnaval 2024



- El material del cuerpo de la rueda será acero embutido y estará fabricada preferentemente en nailon
- Tendrá unas dimensiones mínimas de diámetro de 100 mm y un ancho mínimo de 35 mm
- Se fijará preferentemente mediante una placa (pletina)
- La carga máxima soportada (en kg) será como mínimo 350 kg por cada rueda
- Material de la horquilla: acero embutido
- Material del cuerpo de la rueda: acero embutido

Por motivos de seguridad, se recomienda que el frente del traje tenga una abertura de 35 cm libre, sin ningún tipo de obstáculo, para facilitar la entrada/salida de la candidata.

El traje será original e inédito y su estructura y elementos deberán estar diseñados y contruidos de tal modo que garanticen, en todo momento, la salud y seguridad de la candidata, así como una rigidez y durabilidad suficientes al uso al que va a estar destinado, esto es, a su participación en el propio concurso y exhibición en el resto de actos de carnaval en los que pueda tener presencia, con sus correspondientes traslados, debiendo en todo caso, soportar dicha estructura vientos de hasta 30 km/h.

Así mismo, los trajes deberán estar confeccionados de tal manera, que la candidata que los porte, no tenga ningún tipo de impedimento para liberarse del mismo sin ayuda en caso de que surgiera cualquier eventualidad, quedando a tales efectos expresamente prohibida la utilización de cualquier tipo de mecanismo que no permitiera, o siquiera dificultara, la liberación por sus propios medios de la candidata con respecto del traje y abandonar el mismo.

En el caso en el que la candidata sea una persona con movilidad reducida se le permitirá contar con el sistema de desplazamiento que utilice en su vida cotidiana.

**Se prohíbe expresamente**, la utilización de elementos pirotécnicos o de cualquiera otra naturaleza, que pudieran entrañar el mínimo riesgo de causar daño o lesión a cualquier persona o cosa, y ello, tanto en lo relativo a la celebración del propio concurso como al resto de actos del carnaval en que pudieran participar.

Cualquier trabajo de soldadura sobre los trajes deberá ser realizado exclusivamente en los talleres de los diseñadores, no permitiéndose en modo alguno la realización de dichos trabajos ni en el recinto destinado a celebración del concurso ni en vía pública. En todo caso y si, extraordinariamente, surgiera la necesidad de realizar algún trabajo de este tipo en el recinto donde se celebre el concurso, la Organización habilitará un espacio fuera del recinto acotado a tal efecto para poder realizar cualquier reparación de soldadura con las condiciones de seguridad necesarias. Quedando sujeta siempre a la aprobación del OAFAR. Cualquier equipo de trabajo, que sea necesario utilizar para la realización de estos trabajos, deberá de disponer de marcado CE, manual de instrucciones en castellano y todas las protecciones adecuadas, para la realización segura de los trabajos a realizar de forma excepcional.

Con anterioridad a la celebración del propio concurso y en todo caso una vez que los trajes estén ubicados en el lugar señalado a tal efecto por la organización y hubieren sido armados por sus diseñadores, se procederá por una comisión técnica a la verificación del sistema de liberación, condiciones de seguridad y baja tensión. Si los defectos y condiciones mínimas que garanticen la seguridad requerida no fueran subsanables, se procedería por parte de la Organización a la inmediata descalificación de la candidata apartándola de su participación en el concurso. La citada comisión técnica se designará por la Presidencia del OAFAR y estará compuesta por técnicos tanto municipales, como de otros entes relacionados en materia de seguridad.





Todo el personal ajeno a la organización y a las candidatas, deberá abandonar el backstage, en <sup>erife</sup> el momento de la inspección. La supervisión de la Comisión Técnica se realizará el día anterior a la gala, en horario a designar por la organización, que dependerá del número de diseñadores y fantasías participantes instaladas. La comisión técnica solo pasará una vez en el horario que se establezca.

Durante la inspección técnica de los trajes, deberán estar montados en su totalidad. Si quedase pendiente algún accesorio por instalar en la fantasía, deberá estar presente en el recinto, a fin de que pueda valorarse. No podrá modificarse el traje una vez inspeccionado por la comisión técnica.

Durante el pase de la comisión deberá estar la candidata con los zapatos que llevará durante el evento

y el tocado con el que desfilará estará disponible para su supervisión.

Solo en el caso de detectar alguna anomalía, subsanable en tiempo y forma, la fantasía esta se podrá volver a supervisar una vez resuelta. El traje que no haya pasado la supervisión no podrá participar en el concurso. Sólo en caso de fuerza mayor, comunicada al Organismo con anterioridad, se podrá valorar la supervisión por la comisión para su participación.

Se podrán instalar en la zona designada por la organización, desde el domingo anterior a la fecha de gala, a partir de las 9:00 horas.

No está permitida la inclusión de animales en el concurso. Está prohibida la utilización de polvos de talco, serpentinas, confetis o elementos y sustancias de cualquiera otra naturaleza, que pudieran causar eventuales daños tanto a las personas como al equipamiento técnico de sonido e iluminación. O cualquier elemento que pueda arder y/o generar una carga de fuego no controlada en la instalación.

Cada diseñador/a podrá contar para la gala y sus preparativos con un máximo de ocho (8) personas colaboradoras, más dos (2) personas colaboradoras para el maquillaje y peluquería en la gala, que deberán ir vestidas de riguroso negro y que colaborarán para la colocación del traje a su candidata, así como en la preparación para su salida a escena, situándose en rampas y trasera de escenario solo en el momento de su desfile, evitando transitar por dicho espacio cuando no fuese necesario, y trasladándose de un backstage a otro siguiendo las indicaciones de la organización.

Se admite también el acompañamiento a la candidata de cuerpo de baile, extras, coreográficos o actuación musical en vivo en un número no superior a cuatro (4) acompañantes, y ello, siempre que dicho acompañamiento, no aporte ningún tipo de ayuda de tipo físico en la candidata durante el desfile.

Dichos acompañantes solo estarán en el recinto el tiempo imprescindible para su actuación en la galas y ensayos generales.

El diseñador/a será responsable de todo su equipo, presentando una declaración responsable de todo el personal colaborador a su cargo que desempeñará esa labor durante las galas y preparativos. Tanto el diseñador como el resto de su equipo deberán actuar durante todo el concurso bajo la supervisión y coordinación de la organización.

Cada candidata debe cumplir rigurosamente con el tiempo estipulado de tres minutos y medio de desfile sobre el escenario, momento en el que deberá abandonar el mismo, siendo descalificada si sobrepasa el tiempo estimado.



El Ayuntamiento de Tenerife  
Será responsabilidad del diseñador la retirada del escenario de las partes de los trajes o elementos que caigan durante el pase de su candidata, debiendo dejar el espacio libre de obstáculos para el pase de la siguiente concursante.

En caso de producirse una descalificación, el/la secretaria/o del jurado lo hará constar en el acta y se comunicará al diseñador/a afectado/a.

Se le hará entrega por candidata de un total de 14 (catorce) entradas para la gala, 2 (dos) para el diseñador, 2 (dos) para la candidata, y 10 (diez) enviadas directamente a la empresa patrocinadora.

## JURADO

**QUINTA.-** El Jurado será designado por el Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas y sus nombres serán dados a conocer, a los diseñadores interesados, siete (7) días antes de la celebración del concurso objeto de las presentes bases. El jurado estará compuesto por dos grupos de entre 5 y 7 personas cada uno. Se formará un grupo de profesionales del mundo del espectáculo y la costura con conocimientos y/o experiencia demostrada a fin de obtener el mejor criterio a la hora de valorar la confección, materiales utilizados y el concepto artístico. La segunda mesa será la formada por invitados del carnaval de diferentes profesiones y reconocido prestigio. Podrán estar presentes hasta un máximo de dos representantes, con voz pero sin voto, designados por los diseñadores participantes en el Concurso de Elección de la Reina del Carnaval, y notificado con siete (7) días naturales de antelación, por escrito, a través del registro de entrada en las dependencias de este Organismo Autónomo. La labor de los representantes será en todo momento de asesoramiento artístico y no acompañarán al jurado en su recorrido por la traseca del escenario. Solo podrán dirigirse al secretario/a. El jurado calificador estará en el recinto como mínimo dos horas y media (2,30) antes del inicio de la gala, para poder iniciar el circuito de visita a los trajes de las participantes y presenciar de cerca las fantasías. Las candidatas deberán encontrarse en el recinto, en la zona que indique la organización, con la suficiente antelación. Dos (2) horas antes al comienzo de la Gala deberán tener el traje totalmente montado, de forma que el Jurado pueda apreciar con detenimiento la fantasía. En ese momento todos los acompañantes de la candidata y el equipo del diseñador deberán abandonar la zona acotada al efecto, de manera que quede solamente la candidata y su diseñador, así como los miembros del jurado, el notario, así como el secretario/a del jurado. El jurado dedicará, como mínimo, dos (2) minutos a observar cada uno de los trajes, en este recorrido previo al inicio de la gala. El jurado evitará en la medida de lo posible, la utilización de teléfonos móviles durante la gala y en la sala de deliberación. La organización facilitará a cada miembro del jurado un dossier, con las descripciones, autorizadas, de los trajes previamente facilitadas por los/as diseñadores/as, así como un dossier fotográfico con los trajes ganadores de los últimos cinco (5) años. A instancia del jurado, el/la diseñador/a podrá explicar brevemente las características de la fantasía y cualquier otra información que estime conveniente, además de responder, en su caso, a las preguntas que se le pudieran formular.

El fallo del jurado se emitirá en presencia de Notario y será inapelable.

## PUNTUACIÓN

**SEXTA.-** Se elegirá UNA (1) Reina y CUATRO (4) Damas de Honor

1. La votación será la compuesta por las puntuaciones emitidas por el jurado y por el voto del público, a través de un sistema de votación popular a determinar por la organización.
2. Todas las candidatas serán valoradas por el jurado y por la votación popular.



3. La puntuación total será el resultado de sumar ambas votaciones suponiendo el voto del jurado un 85% frente a la del público que tendrá un valor del 15% del total.
4. Se escogerán 10 finalistas que serán anunciadas tras conocer la Organización la puntuación total de cada candidata.

El jurado para calificar tendrá en cuenta la originalidad del traje, su alegoría carnavalesca, riqueza de detalles y esplendor de la fantasía del disfraz y creatividad del diseñador, así como la gracia, simpatía, interpretación de la fantasía y desenvoltura de la concursante, que desfilará durante un período de tres minutos y medio, comenzando a contar con el inicio de la sintonía que da paso a la candidata, tras la lectura del nombre de la candidata, fantasía, diseñador/a y entidad patrocinadora, debiendo realizar el recorrido marcado por la dirección de la gala. A fin de darle mayor calidad al Concurso de Elección de la Reina del Carnaval, se sancionará la utilización de elementos claramente reciclados de años anteriores en el Carnaval de Santa Cruz o en cualquier otro lugar del territorio nacional.

El jurado calificador del concurso, deberá valorar dicha sanción basándose en las pruebas que los representantes de los diseñadores presenten a la secretaria del jurado de elección de la reina, y siempre y cuando el jurado lo considere procedente, no entendiéndose la utilización de plumas, pedrería, carros, espaldares y demás material de este tipo, sino la elaboración de un conjunto formando una figura o entidad propia dentro del vestido.

En caso de que el jurado calificador decida sancionar a alguna de las participantes restará el 25% a la puntuación final. Cada miembro del jurado otorgará a cada una de las candidatas una sola puntuación entre las siguientes, 7, 8, 9, 10 y 12 y al resto 1 punto.

Dicho método de puntuación se empleará tras la primera valoración en la trasera del escenario y después del desfile de las candidatas. La calificación total de cada candidata se obtendrá de la suma del 30% puntuado en la trasera de escenario y el 70% puntuado por el pase de la candidata sobre escenario, menos las posibles penalizaciones. Debido a criterios técnicos y artísticos y a efectos de coronación sólo subirán al escenario un máximo de 10 candidatas más puntuadas, siempre en función de las candidatas presentadas.

Se designará Reina a la candidata con mayor puntuación obtenida y las damas de honor respectivamente. La votación final de cada candidata será la compuesta por las puntuaciones emitidas por el jurado (85%) y por el voto del público (15%) a través de un sistema de votación popular a determinar por la organización. En el supuesto de empate entre dos o más candidatas se decidirá a favor de la candidata que haya obtenido un mayor número de máximas puntuaciones por parte de los miembros del jurado.

Las actas del jurado, con las puntuaciones totales obtenidas, se harán públicas mediante su exposición en el Tablón de Edictos del Ayuntamiento al día siguiente hábil de la celebración del concurso y a solicitud de cada diseñador/a participante la organización podrá facilitar las puntuaciones individuales obtenidas con la identificación de los miembros de jurado que las ha otorgado.

#### PREMIOS

**SÉPTIMA.-** Los premios correspondientes a lo/asa diseñadores/as, Reina y Damas de Honor, así como a los accésits son los que a continuación se señalan:

#### PREMIOS A LOS DISEÑADORES CONCURSO REINA ADULTA

- PREMIO DISEÑADOR GANADOR REINA ADULTA.- Dotado con trofeo y 6.500,00 euros.
- PREMIO DISEÑADOR PRIMERA DAMA DE HONOR .- Dotado con trofeo y 2.500,00 euros.
- PREMIO DISEÑADOR SEGUNDA DAMA DE HONOR .- Dotado con trofeo y 2.500,00 euros.
- PREMIO DISEÑADOR TERCERA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 2.500,00 euros.
- PREMIO DISEÑADOR CUARTA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 2.500,00 euros.
- PREMIO DISEÑADOR ACCÉSIT.- Dotado con trofeo y 750,00 euros.





PREMIO DISEÑADOR ACCÉSIT.- Dotado con trofeo y 750,00 euros.  
PREMIO DISEÑADOR ACCÉSIT.- Dotado con trofeo y 750,00 euros.  
PREMIO DISEÑADOR ACCÉSIT.- Dotado con trofeo y 750,00 euros.  
PREMIO DISEÑADOR ACCÉSIT.- Dotado con trofeo y 750,00 euros.

#### PREMIOS A LA REINA Y DAMAS DE HONOR ADULTAS DEL CARNAVAL

PREMIO REINA ADULTA.- Dotado con trofeo y 1.202,02 euros.  
PREMIO PRIMERA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 601,01 euros.  
PREMIO SEGUNDA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 601,01 euros.  
PREMIO TERCERA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 601,01 euros.  
PREMIO CUARTA DAMA DE HONOR.- Dotado con trofeo y 601,01 euros.

Tanto a la Reina Adulta como a sus damas de honor y diseñadores/as respectivos/as, se les otorgará un trofeo en el mismo escenario, por parte de la Organización, en recuerdo de su participación en la presente edición del Carnaval. Las candidatas que resultaran no premiadas también recibirán un trofeo de participación.

#### PREMIOS POR PARTICIPACIÓN EN ACTOS Y CONCURSOS

**OCTAVA.-** Las asociaciones sin ánimo de lucro que presenten candidata al concurso, tendrán la condición de beneficiarias de un premio por participación en la Elección de Reina, entregándose en concepto de premio por la participación en el mismo la cantidad aprobada al respecto en las Bases de Ejecución del Presupuesto del Organismo, que asciende a 500€.

#### INCOMPATIBILIDADES

**NOVENA.-** Estará terminantemente prohibida cualquier vinculación directa o indirecta de los diseñadores/as y componentes de sus equipos, con la dirección artística o técnica del presente Concurso o cualquier otra Gala del Carnaval.

La ganadora de la Gala de la Reina no podrá participar como candidata en las siguientes ediciones de la gala en la que hubiera sido reina.

#### INTERVENCIONES FUERA DE CONCURSO

**DÉCIMA.-** Las candidatas que resulten elegidas "REINA DEL CARNAVAL 2024 Y DAMAS DE HONOR" representarán a Santa Cruz de Tenerife, en cuantos actos se programen, para lo cual, los diseñadores ganadores se comprometen a tener el traje de las Reinas o Damas de Honor en perfecto estado de uso durante el año de reinado, siendo el mantenimiento del mismo a su coste.

**DECIMOPRIMERA.-** Las candidatas que resulten elegidas "REINA DEL CARNAVAL 2024 Y DAMAS DE HONOR" deberán asistir ataviadas con la totalidad de las fantasías a la Cabalgata Anunciadora, Ritmo y Armonía y Coso Apoteosis del Carnaval, debiendo estar en el lugar designado hora y media antes del momento establecido por la organización para la salida. El diseñador deberá contar con personal de su equipo como ayudantes a su cargo, para colaborar en los citados desfiles, que acompañarán en todo momento a la candidata, siendo responsables de la salida puntual de la correspondiente carroza desde el Recinto Ferial hasta la cabecera del desfile, así como del acompañamiento durante el mismo. El traje no superará los cuatro metros y medio (4,5) de altura en la calle.



El diseñador del traje es el responsable de colocar a la candidata y su traje en la carroza de Tenerife tando con la colaboración de los técnicos de la OAFAR, quienes establecerán los puntos de anclaje y la estabilidad del conjunto. Los anclajes serán revisados por el director del plan de autoprotección de las galas y técnico del OAFAR.

Una vez salgan las carrozas del recinto ferial, escoltadas por la policía, tanto el diseñador como sus acompañantes dispondrán de un transporte, para el traslado desde el recinto ferial hasta el inicio de la cabalgata y viceversa. De no acudir el diseñador o alguien de su equipo, en el horario de salida fijado por la organización, se eximirá al OAFAR de toda responsabilidad. Se realizará una supervisión por el director del plan de los anclajes del traje a la carroza antes de cada cabalgata.

De igual forma, las candidatas elegidas deberán presidir todos los actos a requerimiento del Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas.

Igualmente, las candidatas deberán intervenir en los concursos previos a la Gala, entregando los premios a las agrupaciones ganadoras, en la forma que establezca el Organismo Autónomo.

Reina y Damas han de solicitar la autorización del Organismo Autónomo para participar en cualquier acto, tanto dentro como fuera del término Municipal, mientras dure su reinado.

**DECIMOSEGUNDA.**- Las fantasías ganadoras, Reina y corte de honor, deberán estar a disposición del OAFAR durante, al menos, el resto de los meses correspondientes al año en curso en el que se celebra la edición del Carnaval, salvo pacto expreso en contrario que limite de alguna manera este plazo. Es intención de este Organismo que las mismas formen parte de una exposición en la Casa del Carnaval. Los traslados, montaje y desmontajes de la fantasía irán a cargo de la Casa del Carnaval y serán realizados y supervisados por e/la diseñador/a y su equipo.

#### ACUERDOS PUBLICITARIOS

**DECIMOTERCERA.**- En lo relativo a los soportes publicitarios que posee el OAFAR, pantallas interiores, exteriores, mupis, vallas publicitarias etc, será el Organismo Autónomo el que llegue a acuerdos publicitarios con las empresas patrocinadoras.

#### NORMAS E INDICACIONES DEL OAFAR

**DECIMOCUARTA.**- El incumplimiento de las presentes bases e indicaciones de la organización durante el desarrollo del concurso, así como aquellas conductas, comportamientos o actitudes que a juicio del Organismo Autónomo se consideren que pueden perjudicar al buen desarrollo del mismo, y/o provocan al público, pudiendo ser origen o causa de incidentes durante el concurso o desfiles, así como los actos o expresiones amparados en un trato hostil o vejatorio hacia el equipo de la Organización, entendido en su sentido más amplio, será objeto de penalización y sanción con la tramitación del oportuno expediente administrativo, pudiendo suponer la no admisión durante las dos ediciones siguientes del concurso.